

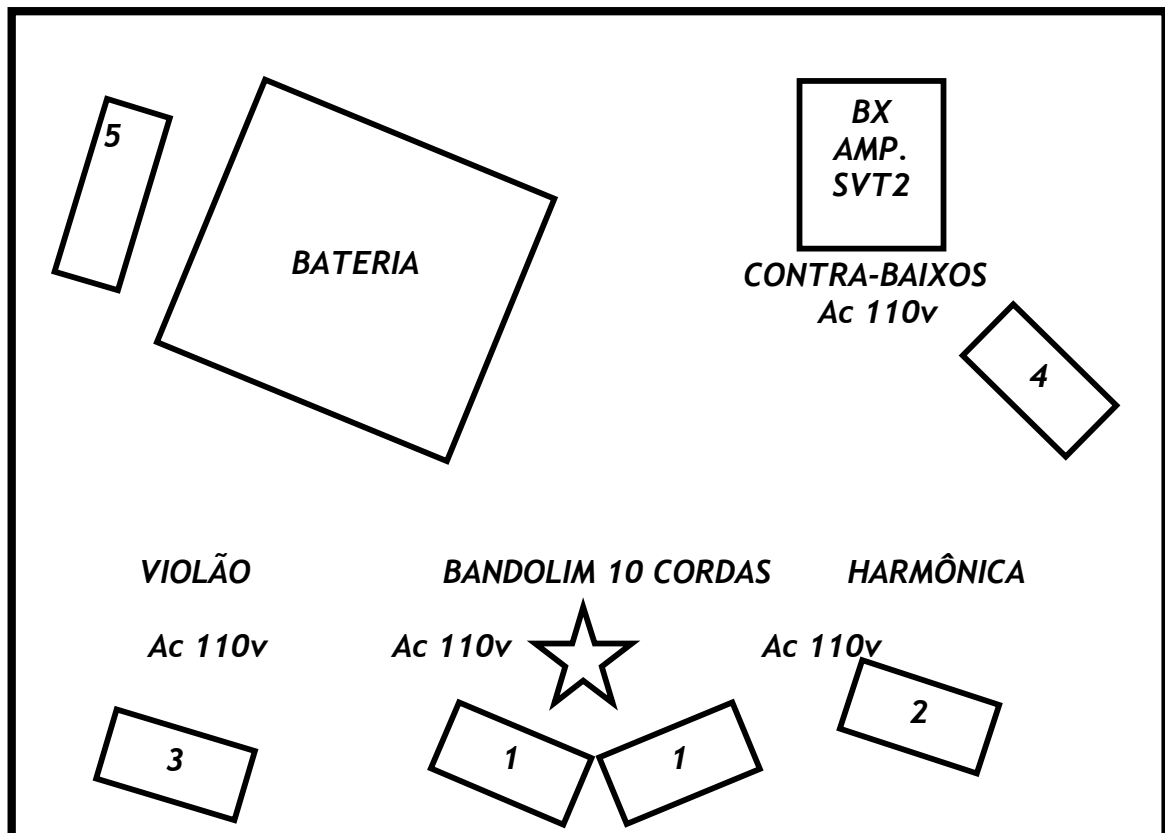
RIDER TÉCNICO

HAMILTON DE HOLANDA QUINTETO

O dimensionamento do sistema fica á critério da empresa contratada pela produção do show, porem vale ressaltar que o mesmo deverá ser capaz de gerar 115 db SPL no house mix , com inteligibilidade e ampla cobertura da área de audiência ocupada pelo público.

Preferência : PA Line Array.

- **Sistemas sugeridos** : V-dosc , JBL , Norton , Nexo , EAW , Meyer.
- 2 Consoles(PA/Monitor) com equalização paramétrica de 4 vias , no mínimo 12 auxiliares , filtro Hi-pass com ferquencia variável e phantom power ;
- Consoles suderidas : Midas, Soundcraft , yamaha ;
- 4 Processadores de efeitos yamaha SPX 990(p/ PA) ;
- 1 cd player e 1 md player ;
- 10 monitores(Clair , EAW, Meyer) para as vias com equalização gráfica (Klark, BSS) de 31 bandas insertada nas mesmas para o devido alinhamento ;
- Side Fill stereo ativo
- 1 Sistema para contra baixo com 1 cabeçote , 1 cx 4x10" e 1 cx 1x15"(Ampeg, SWR, Fender); *Não aceitamos GK*
- 1 Bateria completa(Bumbo 18", ton 8", ton 10", surdo 13") com 4 estantes de pratos , máquina de contra-tempo, pedal, banco e peles em bom estado(Sonor, Gretche, DW, Odery, Tama, Yamaha, Pearl) ;
- 1 banco alto ;
- 4 pontos de Ac 110v estabilizado e aterrado no palco para os músicos ;



VIAS DE MONITOR

- 1 – BANDOLIM 10 CORDAS (Hamilton de Holanda)
- 2 – HARMÔNICA (Gabriel Grossi)
- 3 – VIOLÃO (Daniel Santiago)
- 4 – CONTRA-BAIXOS (André Vasconcellos)
- 5 – BATERIA (xande figueiredo)

HAMILTON DE HOLANDA INPUT LIST

| CH | INSTRUMENT | MIC | INSERTS P.A. | INSERTS MON |
|---------|---------------|-----------------|-------------------------|-------------|
| 01 | KK | SM 91/ BETA 52 | Compressor | |
| 02 | SN | BETA 57 | | |
| 03 | SN B | BETA 57 | | |
| 04 | HH | SM 81 | | |
| 05 | TOM 1 | E 604/ SHURE 98 | | |
| 06 | TOM 2 | E 604/ SHURE 98 | | |
| 07 | TOM 3 | E 604/ SHURE 98 | | |
| 08 | OVER | SM 81/ C414 | | |
| 09 | OVER | SM 81/C414 | | |
| 10 | BASS | D.I | Compressor | |
| 11 | BASS | SHURE 98/RE 20 | | |
| 12 | ACOUSTIC GUIT | D.I | | |
| 13 | BANDOLIM | D.I | | |
| 14 | BANDOLIM | LINE | | |
| 15 | HARMONICA | SHURE 58 | | |
| 16 | VOCAL | SHURE 58 | | |
| 17 | EFF | | REVERB | REVERB |
| 18 | EFF | | REVERB | REVERB |
| 19 | EFF | | REVERB | REVERB |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |
| 25 | | | | |
| 26 | | | | |
| 27 | | | | |
| 28 | | | | |
| 29 | | | | |
| 30 | | | | |
| 31 | | | | |
| 32 | | | | |
| 33 | | | | |
| 34 | | | | |
| 35 | | | | |
| 36 | | | | |
| MONITOR | | | | |
| | 01 | BANDOLIM | EQ 31 BAND/ 02 MONITORS | |
| | 02 | ACOUSTIC GUITAR | EQ 31 BAND/ 01 MONITOR | |
| | 03 | HARMONICA | EQ 31 BAND/ 01 MONITOR | |
| | 04 | BASS | EQ 31 BAND /01 MONITOR | |
| | 05 | DRUM | EQ 31 BAND /01 MONITOR | |
| | Side L | | EQ 31 BAND | |
| | Side R | | EQ 31 BAND | |

FORNECIDO PELO CONTRATANTE

- **02 BANCOS TIPO BAR**



- **03 Reguas elétricas (tomadas)**



BACKLINE

CONTRABAIXO:

**01 Contrabaixo Acustico 3/4 e cordas em excelente estado.
Ponte (Cavalete) ajustável
Captação Fishman Full Circle ou Realistic ou similares
importados. (obs: captadores underwood ou atelier audio serão
rejeitados)**



- 1. 01 Bass HEAD Ampeg SVT Classic ou Semelhante**
- 2. 01 Bass Amp Ampeg 4X10 or Semelhante**

BATERIA

- 1. 01 Kit completo de Bateria
Yamaha Recording Custom or Mapple Custom or Pearl
(except Export).**
- 2. bumbo 18" & pedal**
- 3. 02 toms 12"/14"**
- 4. 01 Caixa 14"X5"**
- 5. 04 cymbal's stants**
- 6. 01 charleston's stand**
- 7. 01 banco de bateria**

OBS:

MONITOR e SISTEMA DE PA compatíveis com o Local do show. Atenção quanto a necessidade de Front Field !

Todo sistema e Backline devem estar montados e prontos 01 hora antes do sound Check com todos os canais de inputs, inserts e vias de monitores checadas

Qualquer dúvida, por favor entrem em contato para que ambos possamos desfrutar do evento

Engenheiro de Som

RICARDO "FRANGO" + 55(61) / 96047139

NEXTEL ID 55*24*82879

EMAIL: frangokaos@gmail.com